



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية سي الحواس

1443/2021هـ



مديرية التربية لولاية سيدى بلعباس

امتحان السنة الثالثة ثانوي

الشعب: الأدب وفلسفة / اللغات الأجنبية

اختبار الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها

المدة: 2 ساعات

يقول الأمير عبد القادر :

لو أرسلوا ، طيف الزيارة ، في خفا
ويكون مانع وصلنا ، ليلا ، غفا
يأتي مواعده وصلنا به متاطفا
خدي وطاء لانعال ، ولاحفا
وحياتهم - من حب غبرهم ، عفا
كبـ ؛ شواها بعد ، في جمر الجفا
فلقد أتيت على المسـرة ، والوفـا
وأراه بذلـ مقصـر ، ما أنصـفا
ـمن هجر من يهـواهـ صار على شـفا
ملقـ ؛ كـشـنـ بالـفـلا ، لـنـ يـخـصـفا
ـمنـهـ دـمـوعـ العـينـ ؛ فـاضـتـ ذـرـفـا

- 1- ماذا على سادتنا بهـ أهلـ الـوفـا
- 2- يتـرضـ الرـقبـاءـ ، حتـىـ يـغـفـلـوا
- 3- فإذا تمـكـنتـ الـزيـارةـ ، خـفـيـةـ
- 4- ويـكونـ ، قبلـ حلـولـهـ ، أـفـرـشـتـهـ
- 5- ويـكونـ ، بـيـتـ نـزـولـهـ ، قـلـبـيـ ، الذـيـ
- 6- ضـيفـ ؛ لـهـ تـرـلـ لـدـيـ ، كـرـامـةـ
- 7- ياـ سـعـ ! إنـ كـنـتـ البـشـيرـ بـوـصـلـهـ
- 8- لوـ أـنـ نـفـسـيـ لـيـ ؛ إـلـيـكـ بـذـلـتـهـا
- 9- وـتـكـونـ ؛ ياـ سـعـ ! المـسـاعـ ، لـذـيـ
- 10- إـلـأـ صـبـابـتـهـ ، وجـسـماـ قدـ غـداـ
- 11- زـفـراتـ قـلـبـيـ ؛ جـمـرـ نـارـ أـجـجـتـ

ديوان الأمير عبد القادر الجزائري، دار اليقضة
العربية: ص 99 ، 100

شرح الكلمات: عـفاـ : فـرغـ / الصـبـابـةـ : الـبـقـيـةـ
فـلاـ : الصـحـراءـ / شـنـ : الـقـرـبةـ الصـغـيـرـةـ

الأسئلة

البناء الفكري : (10 ن)

- 1- ماذا يتمنى الشاعر في بداية القصيدة ؟.
- 2- ما هو البيت الرحب الذي يريد الشاعر أن يستقبل فيه زائره ؟ ووضح.
- 3- حدد من القصيدة البيت الذي يظهر بخلاف شوق الشاعر الشديد. مع بيان الخطط العاطفي الذي يحكم القصيدة.
- 4- إلى أي لون شعرى تصنف هذه القصيدة ؟ علل.
- 5- لخص مضمون النص.



البناء اللغوي: (06 ن)

- 1- حدد حقل الألفاظ الآتية : وَصِلَنَا ، زُفَرَاتِ الْقَلْبِ ، الْأَحْبَةِ ، هَجْرٌ
- 2- اعرب ما تحته خط . فإذا ... / نفسي
- 3- ما نوع الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الأخير ؟ اشرحها ، و بين سر جمالها البلاغي .
- 4- هل اعتمد الشاعر وحدة البيت أم وحدة الموضوع ؟ علل .
- 5- قطع البيت الأول تقطيعا عروضيا مع تحديد القافية وحرف الروي .

التقويم النقطي : (04 ن)

من خلال تصنيفك للغرض الشعري . عرف هذا اللون ، واذكر أهم خصائصه على مستوى الشكل والمضمون . مع تحديد أشهر رواده .



مَعَ رَجَاءِنَا لِلَّهِ بِلَزْ يُوفِّقُكُمْ وَتَنْجُوْل... أَسَاقِفَةِ الْمَدِّةِ



تصحيح الاختبار

أولاً البناء الفكري: (10 نقاط)

01	1- يتمنى الشاعر في بداية القصيدة زيارة طيف السادات له.
01	2- البيت الرابع الذي يريد الشاعر أن يستقبل فيه زائره هو قلبه والدليل صدر البيت الخامس:
01	ويكون بيت نزوله قلبي
10	3- البيت الذي يظهر بجلاء شوق الشاعر الشديد هو البيت السادس ضيف له نزل لدى كرامة كبد شواها بعد في جمر الجفا
01	الخيط العاطفي الذي يحكم القصيدة : الشوق والحزن
02	4- اللون الشعري الذي تصنف فيه هذه القصيدة : المنفى بحكم شوق الشاعر إلى الأهل (شواها بعد ، وصلنا زفرات القلب).
02	5- التلخيص يراعى فيه: - فهم مضمون النص. - تقنية التلخيص. - سلامة اللغة وجودة الأسلوب.

ثانياً: البناء اللغوي: (06 نقاط)

01	1- حقل الألفاظ : وصلنا ، زفرات القلب ، الأحبة ، هجر / الشوق .
01	2- إعراب ما تحته خط :
01	فإذا فاء الاستئناف مبنية على الفتح لا محل لها من الاعراب . إذا ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف
06	اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلّم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف ياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

01	3- الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الأخير : زفرات قلبي جمر نار أوجت التشبيه المؤكّد حيث حذف الأداة وذكر المشبه زفرات قلبي والمشبه به جمر نار ، ووجه الشبه أوجت سرّها الجمالي : توضيح المعنى وتقريره من ذهن المتلقّي وترسيخه .
0.5	4- اعتمد الشاعر على وحدة البيت لأنّ كل بيت مستقل بمعنى خاص به ونستطيع أن نقدم ونؤخر ونحذف في الأبيات دون أن يختل المعنى .



	01	5- تقطيع البيت الأول: مَا عَلَى سَادِتَنَا أَهْلَ لُوفَّاً لَوْ أَرْسَلُوْ طَيْفَ زُزِيَّارَةٍ فِي خَفْنُ 0// 0//0 //0 / 0/ 0//0/ 0//0/ 0/0///0/ 0//0/ القافية: في خفن / حرف الروي : الفاء 0// 0/
	0.5	ثالثا التقويم النّقدي : (04 ن)
	0.5	شعر المنفى : هو شعر وجداً يعبر فيه الشاعر عن أشواقه وحزنه لفارق الأهل والوطن بسبب النفي من طرف الاحتلال.
	01	خصائصه: من حيث الشكل المحافظة على شكل القصيدة العمودي (الوزن والقافية وحرف الروي .
04	01	اعتماد وحدة البيت . من حيث المضمون اعتماد الأغراض الشعرية القديمة.
	01	الصدق الفني . / اعتماد المعجم القديم / اعتماد الصور البيانية الكلاسيكية (ملاحظة يقتصر المترشح على خاصيتين فقط) أهم رواده: محمود سامي البارودي / حافظ إبراهيم/ أحمد شوقي / الأمير عبد القادر
	01	



elbassair.net